



A



B



C



D



E

## Equipments

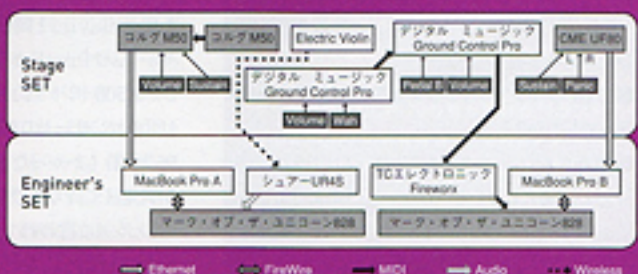
**A** 今回の公演でエディが使用した2台のキーボード。上がコルグM50、下がCME UF80。下図のように2台ともMacBook Proに接続されており、音源はすべてソフトシンセで構成されていた。

**B** ソフトシンセの音源を切り替えるためのデジタル・ミュージックGround Control Proとサステイン、ボリューム・ペダル。

**C** エディのすぐ脇に設置していたエンジニアのブース。MacBook Proを2台セットし、DAWはアップルLogic Proを使用していた。曲ごとに音色パッチが組まれており、曲内の音色はエディ自身がGround Control Proで切り替えをするシステムとなっている。MacBook Proの下のラックには、ファーマンの電源ボックスのほか、オーディオ・インターフェースのマーク・オブ・ザ・ユニコーン828を2台、TCエレクトロニックのエフェクター-Fireworx、エレクトリック・バイオリンのワイヤレス用にシュアUR4Sなどをセットしていた。

**D** エディのエレクトリック・バイオリン。公演ではクリスタル仕様のもが使われた。

**E** ステージ中央に置かれていたM50。ボーカルのアーラン・リバートが「インザ・デッド・オブ・ナイト」で演奏したもの。下図のとおり、エディのM50とMIDI接続されていた。



撮影: 八島 剛 (機材)